

MARCELLO MALOBERTI

nato a Codogno (Lodi) nel 1966, vive e lavora a Milano • born 1966 in Codogno (Lodi), lives and works in Milan.

MOSTRE PERSONALI (SELEZIONE) SOLO SHOWS (SELECTION)

2018

- › Sbandata (Galleria Raffaella Cortese, Milano, 29.11—28.02.2019)

2014

- › Marcello (Galleria Raffaella Cortese, Milano, 24.9—13.11).

2013

- › I baci più dolci del vino, a cura di • curated by Barbara Casavecchia, Andrea Zegna (Fondazione Zegna, Trivero, 05.10).

2012

- › Blitz, a cura di • curated by Stefano Chiodi, Bartolomeo Pietromarchi (MACRO – Museo d'Arte Contemporanea di Roma, 16.03—03.06).

2010

- › Die Schmetterlinge essen die Bananen, a cura di • curated by Sabine Folie (Generali Foundation, Wien, 20.05); nell'ambito di • part of Hinter der Vierten Wand. Fiktive Leben – Gelebte Fiktionen / Behind the Fourth Wall. Fictitious Lives – Lived Fictions, a cura di • curated by Ilse Lafer (Generali Foundation, Wien, 02.06—15.08).

2009

- › Die Schmetterlinge essen die Bananen, a cura di • curated by Lelio Aiello (Raum, Bologna, 03.12); nell'ambito di • part of déjà.vu III, a cura di • curated by Raum-Xing (Raum, Bologna, 07.10—10.12).

- › Ghiaccio, a cura di • curated by Pietro Gaglianò (Teatro Studio, Scandicci, 13.07).

- › Raptus, a cura di • curated by Alessandro Rabottini (GAMEC – Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo, 03.04—17.05).

2007

- › C.I.R.C.U.S., a cura di • curated by Francesca Pasini (Galleria Francesco Pantaleone, Palermo, 06.12.2007—31.01.2008).

- › Tagadà (Galleria Raffaella Cortese, Milano, 21.09—17.11).

- › C.I.R.C.U.S., a cura di • curated by Francesca Pasini (Galleria Francesco Pantaleone, Piazza Garraffello, Palermo, 27.07).

2006

- › Acrobazie #2 – Marcello Maloberti, a cura di • curated by Elisa Fulco, Teresa Maranzano (Atelier di pittura Adriano e Michele, Centro Fatebenefratelli, San Colombano al Lambro, 28.05—28.07).

- › Marcello Maloberti. Kasalpusterlengo, a cura di • curated by Daria Filardo (Fondazione Lanfranco Baldi, Pelago, 13.05—30.06).

2005

- › Marcello Maloberti, a cura di • curated by Sergio Risaliti (QUARTER – Centro Produzione Arte, Firenze, 23.06—29.07).

2004

- › C.I.R.C.U.S., a cura di • curated by Riccardo Caldura, Mara Ambrožič (Area condominio

Circus, Chirignago); nell'ambito di • part of Citying. Pratiche Creative del fare città (Mestre, 15—21.12).

- › Marcello Maloberti (Galleria Raffaella Cortese, Milano, 25.05—30.09).
- › Special Project (Corso Buenos Aires 14, Milano, 25.05); nell'ambito di • part of Marcello Maloberti (Raffaella Cortese, Milano, 25.05—30.09).

2003

- › Marcello Maloberti, a cura di • curated by Agnes Kohlmeyer (Kunstverein Ludwigsburg, 10.05—22.06).
- › Marcello Maloberti (Galleria S.A.L.E.S., Roma, 29.03—29.04).

2002

- › Marcello Maloberti. Quaggiù, a cura di • curated by Dede Auregli (Spazio Aperto, GAM-Galleria d'Arte Moderna, Bologna, 07.06—28.07).
- › All'incirca alla vita. All'incirca alla caviglia (Galleria Raffaella Cortese, Milano, 23.04—05.07).

2001

- › Marcello Maloberti (Galleria Luigi Franco Arte Contemporanea, Torino, 08.03—28.04).

1999

- › Marcello Maloberti (Galleria Raffaella Cortese, Milano, 13.04—27.07).

1998

- › Sotto pelle e altre storie, Marcello Maloberti (Galleria Neon, Bologna, 14.03—03.04).

1996

- › Bui scuri (Galleria Valeria Belvedere, Milano).

1993

- › Cupola (Galleria Placentia Arte, Piacenza).

1992

- › La vertigine della signora Emilia (Galleria Valeria Belvedere, Milano).

MOSTRE COLLETTIVE (SELEZIONE) GROUP SHOWS (SELECTION)

2018

- › La collezione impermanente #1, a cura di • curated by Valentina Gervasoni, Fabrizia Previtali (GAMeC, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo 08.06 – 09.09)

2017

- › Art in art, a cura di • curated by Delfina Jalowik, Monika Koziol, Maria Anna Potock (MOCAK, Museum of contemporary art, Krakow 28.04 – 01.10)

2015

- › SubBrixia, a cura di • curated by Luca Lo Pinto (Metropolitana di Brescia)
- › Ennesima, Una mostra di sette mostre sull'arte italiana, a cura di • curated by Vincenzo de Bellis (La Triennale di Milano, 26.11.2015—6.03.2016).

- › Liberi Tutti, a cura di • curated by Luca Beatrice, Andrea Busto e Caterina Perella (Museo Ettore Fico, Torino, 9.7-18.10).

2014

- › FOOD, a cura di • curated by Adelina von Fustenberg (Art for the World, MuCEM, Marsiglia, 29.10—23.2.2015).

- › Soleil politique, a cura di • curated by Pierre Bal-Blanc (Museion, Bolzano 27.9—11.1.2015).

- › Il ritratto dell'artista da giovane, a cura di • curated by Marcella Beccaria (Castello di Rivoli, 10.06).

› Le Statue Calde. Scultura – corpo – azione, 1945-2013, a cura di • curated by Simone Menegoi (Museo Marino Marini, Firenze, 18.01—08.03).

2013

› Vice Versa, a cura di • curated by Bartolomeo Pietromarchi (Padiglione Italia, 55th International Art Exhibition of the Venice Biennale 30.05—24.11).

› New Intersections-Make it New, a cura di • curated by Adelina von Fürstenberg (4th Thessaloniki Biennale of Contemporary Art September 2013 – January 2014)

2012

› Embassy goes contemporary. Junge Kunst der Sammlung-Museion in Berlin, a cura di • curated by Letizia Ragaglia (Botshaft der Italienischen Republik, 17.12.2012—28.04.2013).

› Copenhagen Art Festival (24.08—02.09).

› Situation(s) [48°47'34" N / 2°23'14" E], a cura di • curated by Frank Lamy (Mac/Val - Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, 30.06—23.09).

› Reversibility. A Theatre of De-Creation Chapter III, a cura di • curated by Pierre Bal-Blanc (Peep-Hole, Milano, 11.04—19.05).

› Da zero a cento, le nuove età della vita, a cura di • curated by Giovanni Carrada e Cristiana Perrella (Triennale di Milano, 21.02—01.04).

› Aqua, a cura di • curated by Adelina Von Fürstenberg (Art for the world, Île Rousseau, Geneve - Château de Penthes, Pregny-Chambesy, Geneve 23.03 - 02.07)

› Da Duchamp a Cattelan. Arte contemporanea sul Palatino, a cura di • curated by Alberto Fiz (Palatino, Roma 28.06 - 29.10)

› Hämatli & Patriae, a cura di • curated by Nicolò Degiorgis (Museion, Bolzano 16.09-14.01)

› Demonstrationen. Vom Werden normativer Ordnungen, a cura di • curated by Fanti Baum, Britta Peters, Sabine Witt (Frankfurter Kunstverein, 20.01—25.03).

2011

› Nuit Blanche, a cura di • curated by Pierre Bal-Blanc, Luca Cerizza (Arènes de Montmartre, Paris / PAC, Brétigny, 01.10).

› Dogodek / The Event - The 29th Biennial of Graphic Arts, a cura di • curated by Beti Žerovc (Moderna Galerija, Ljubljana, 23.09—20.11).

› Sega Lega (Galleria Giò Marconi / ZERO, Milano, 30.05—22.07).

2010

› Aware - Art Fashion Identity, a cura di • curated by Gabi Scardi, Lucy Orta (GSK Contemporary, Royal Academy of Arts, London, 02.12.2010—30.01.2011).

› Acrobazie 1 | 2 | 3 | 4 | 5, a cura di • curated by Elisa Fulco (UniCredit Kunstraum am Viktualienmarkt, München, 13.11.2010—15.01.2011 / Residenza Universitaria Biomedica, Pavia 04.05.2011—04.06.2011).

› Manimal, a cura di • curated by Andrea Sala (Kaleidoscope Project Space, Milano, 03.06—20.07).

› Hinter der Vierten Wand. Fiktive Leben – Gelebte Fiktionen / Behind the Fourth Wall, Fictitious Lives – Lived Fictions, a cura di • curated by Ilse Lafer (Generali Foundation, Wien 02.06—15.08).

› Che cosa sono le nuvole? Opere dalla Collezione Enea Righi, a cura di • curated by Éric Mézil, Letizia Ragaglia (Museion, Bolzano, 20.03—19.09).

2009

› La différence?, a cura di • curated by Vincent Verlé (CAB - Centre d'Art Bastille, Grenoble,

14.11.2009—03.01.2010).

› Performa 09, a cura di • curated by RoseLee Goldberg (New York, 01.11—22.11). › Living With.... (Galleria Raffaella Cortese, Milano, 16.04—20.05).

2008

› La sfida, a cura di • curated by Luca Cerizza, Giacinto Di Pietrantonio (Rotonda della Besana, Milano, 04.10); nell'ambito di • part of MiArt.

› Dopo la Sicilia, a cura di • curated by Marco Meneguzzo (Galleria Credito Siciliano, Acireale, 19.07.2008—28.02.2009).

› Sguardo periferico e corpo collettivo, a cura di • curated by Corinne Diserens (Museion, Bolzano, 24.05—21.09).

› Fuori Sede, a cura di • curated by Assab One (Triennale di Milano, 23—25.05); nell'ambito di inCONTEMPORANEA Numero Due, a cura di • curated by Gabi Scardi (Milano, 23—25.05).

2007

› Pan Screening. Opere e documenti 2005-2007, a cura di • curated by Marina Vergiani (PAN - Palazzo delle Arti Napoli, 16.10—28.11).

2006

› Girato a Palermo, a cura di • curated by Marcello Faletra, Ida Parlavecchio (Ex Deposito Locomotive Sant'Erasmo, Palermo, 09—24.09).

› The People's Choice / La scelta della gente, a cura di • curated by Marco Scotini (Isola Art Center, Milano, 27.03—14.05); nell'ambito di • part of inCONTEMPORANEA Numero Zero (Milano, 22.03—02.04).

› Ecce Uomo, a cura di • curated by Gemma De Angelis Testa, Sergio Risaliti (Spazio Oberdan, Milano, 23.03—21.05); nell'ambito di • part of inCONTEMPORANEA Numero Zero (Milano, 22.03—02.04).

2005

› La dolce crisi, a cura di • curated by Francesco Bonami, Sara Cosulich Canarutto (Villa Manin – Centro d'Arte Contemporanea, Codroipo, 10.12.2005—05.03.2006).

› Aperto per lavori in corso, a cura di • curated by Francesca Pasini, Lucia Matino (PAC - Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano, 15.10—23.10).

› The Gesture, a cura di • curated by Sergio Risaliti, Marina Fokidis, Daphne Vitali (QUARTER - Centro Produzione Arte, Firenze, 06.10.2005—06.01.2006).

› Modern Times Volume 1, a cura di • curated by Maria Rosa Sossai (MAN - Museo d'Arte della Provincia di Nuoro, 23.09—23.10).

› Minyonies, a cura di • curated by Giuliana Altea, Maria Luisa Frisa (Scuola Elementare Sacro Cuore, Alghero, 23.07—27.08).

› Padiglione Italia out of Biennale, su invito di • invited by Francesca Pasini (Flash Art Museum, Trevi, 03.07—03.08).

› No Code. Italian Contemporary Art, a cura di • curated by Cecilia Casorati (SNG - Slovenská Národná Galéria, Bratislava, 02.06—03.09).

› Light Lab. Cortocircuiti quotidiani, a cura di • curated by Letizia Ragaglia (Museion, Bolzano, 27.05—28.08).

› Domus - Circular, a cura di • curated by Domus (Stadio San Siro, Milano, 14.04).

› Radiodays, su invito di • invited by Francesco Bernardelli (de Appel, Amsterdam, 01.04—30.04).

› Femme(s), a cura di • curated by Adelina von Fürstenberg (Musée de Carouge, Genève, 08—27.03 / Donna Donne, Palazzo Strozzi, Firenze, 07.10.2005—08.01.2006). › Theorema.

Une collection privée en Italie. La collection d'Enea Righi (Collection Lambert en Avignon, 05.02—29.05).

2004

- › Il gioco del corpo (Teatro L'Espace, Torino, 22.11—23.11); nell'ambito di • part of Video. it 2004, a cura di • curated by Francesco Poli, Mario Gorni, Elena Volpato (Torino, 20.11—23.11).
- › Polvere d'arte, a cura di • curated by Elio Grazioli (Assab One, Milano, 08.07—23.07).
- › Beuys don't cry (ZERO, Milano, 03.07—30.07).
- › Lo sguardo ostinato, a cura di • curated by Elio Grazioli (MAN - Museo d'Arte della Provincia di Nuoro, 01.07—19.09).
- › Le mille e una notte (Isola Art Center, Stecca degli Artigiani, Milano, 29.06).
- › On Air. Video in onda dall'Italia, a cura di • curated by Andrea Bruciati, Antonella Crippa (Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone, 19.03—18.04).
- › Your private sky, a cura di • curated by Xing (F.I.S.CO. - Festival Internazionale sullo Spettacolo Contemporaneo, Bologna, 04.03—03.04).
- › Anteprima. XIV Esposizione Quadriennale di Roma (La Promotrice delle Belle Arti, Torino, 17.01—21.03).

2003

- › In Alto. Arte sui ponteggi II, a cura di Luca Beatrice, Corrado Levi, Alessandra Pioselli (PAC – Padiglione d'Arte Contemporanea / Villa Belgioioso Bonaparte, Milano, 18.07—30.11).
- › Intervallo n. 1, a cura di • curated by Alessandro Rabottini (Vistamare, Pescara, 28.06—21.09).
- › Italy Out of Order, a cura di • curated by Luca Beatrice e Giancarlo Politi; nell'ambito di • part of The Peripheries become the center. Prague Biennale 1 (Národní Galerie v Praze, Praha, 26.06—24.08).
- › Ad'a-Area d'azione 1, a cura di • curated by Roberto Daolio (Rocca Sforzesca, Imola, 19.06—17.07).
- › Moltitudini / Solitudini, a cura di • curated by Sergio Risaliti (Museion, Bolzano, 07.06—31.08).
- › Assenze/Presenze (Le Botanique – Centre Culturel de la Communauté Française Wallonie, Bruxelles, 31.01—14.12).

2002

- › Tensio, a cura di • curated by Andrea Bruciati (Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone, 13.12.2002—26.01.2003).
- › Next Art. 20 musei per l'arte di domani, a cura di • curated by Ludovico Pratesi (Sala Murat, Bari / Fortino Sant'Antonio, 07.12.2002—05.01.2003).
- › Fuori Uso 2002 - Ferrotel. Stanze, passaggi e luoghi d'identità, a cura di • curated by Mario Codognato, Teresa Macrì, Sandro Chia (Ex Albergo Ferrovieri, Pescara, 23.11—23.12), su invito di • invited by Teresa Macrì.
- › Printemps de septembre 2. Fragilités, a cura di • curated by Marta Gili (Toulouse, 27.09—13.10).
- › Full Contact, a cura di • curated by Sergio Risaliti, Caroline Corbetta, Salvatore Lacagnina (Galleria Civica d'Arte Contemporanea Montevergini, Siracusa, 29.06—31.08).
- › Verso il futuro. Identità nell'arte italiana 1990-2002, a cura di • curated by Ludovico Pratesi, Costantino d'Orazio (Museo del Corso, Roma, 26.06—25.08).
- › Video Lounge, a cura di • curated by Maria Rosa Sossai (Fondazione Adriano Olivetti,

Roma, 15.03—29.03).

› Premio Querini Stampalia - Furla per l'Arte III. The Horse Would Know, But the Horse Can't Talk, a cura di • curated by Chiara Bertola (Palazzo Querini Stampalia, Venezia, 09.03—04.05).

› Italianamente, a cura di • curated by Caroline Corbetta (UKS, Oslo, 31.01—09.03).

2001

› My Opinion, a cura di • curated by Francesca Pasini (Palazzo Lanfranchi, Pisa, 05.10—05.11).

› Adriatico. Le due sponde. 52° • 52nd Premio Michetti, a cura di • curated by Angela Vettese (Museo Michetti, Francavilla al Mare, 23.06—30.08).

› Boom!, a cura di • curated by Sergio Risaliti (Ex Manifattura Tabacchi, Firenze, 10.06—20.07).

› Terraferma, a cura di • curated by Riccardo Caldura (Centro Culturale Candiani, Mestre, 09.06—16.11).

› Short Stories, a cura di • curated by Roberto Pinto (Fabbrica del Vapore, Milano, 27.03—29.04).

› The Overexcited Body, a cura di • curated by Adelina von Fürstenberg, Yorgos Tzirtzilakis (Velodromo Vigorelli, Palazzo Reale, Milano / SESC Pompéia, São Paulo / Université de Genève / Queens Museum, New York).

2000

› Quixotic Landscape (KJUBH Kunstverein, Köln, 10.11—10.12).

› Futurama. Arte in Italia. Frequenze e segnali dalle ultime generazioni, a cura di • curated by Bruno Corà, Marco Meneguzzo, Raffaele Gavarro (Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, 08.07—03.09).

› m2: Insensatezza, a cura di • curated by Luca Cerizza (Fondazione Teseco per l'Arte, Pisa, 01.07—30.07).

› 3nds. Milano, progetto di • project by Dede Auregli, a cura di • curated by Gianfranco Maraniello, Alessandra Galasso (Salara, Bologna, 19.05—13.06).

› Vedere voci, a cura di • curated by Giorgia Bertolino (Galleria Luigi Franco Arte Contemporanea, Torino, 05.04—27.05).

› Museo-Entr'acte, a cura di • curated by Marco Scotini (Museo Marino Marini, Firenze).

1999

› Something old, Something new, Something borrowed, Something blue, a cura di • curated by Rita Selvaggio (Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno, 01.10—21.11).

› Stranger Knocking. Collaborating Country Projects: Italian Pavilion, a cura di • curated by Jen Budney, Roberto Pinto (Centre for Contemporary Photography, Melbourne, 11.05—12.06); nell'ambito di • part of Signs of Life. Melbourne International Biennial (Melbourne, 14.05—27.06).

› UTZ, a cura di • curated by Michele Dantini (Palazzo delle Papesse-Centro Arte Contemporanea, Siena).

› Attraversamenti. The Body of Art, a cura di • curated by Alessandra Galasso, Diego Grandi (Teatro Litta, Milano, 09.02); nell'ambito di • part of Teatri 90 (Milano, 01.02—28.02).

› Figurazione Defigurazione / Figuration Defiguration, a cura di • curated by Letizia Ragaglia (Galleria Civica di Bolzano, 16.01—28.02).

1998

› Periscopio 1998, a cura di • curated by Paolo Campiglio, Angela Madesani, Francesco

Tedeschi (Cascina Grande, Rozzano, 02.10—01.11).

- › La coscienza luccicante, a cura di • curated by Maria Grazia Tolomeo, Paola Segà Serra Zanetti (Palazzo delle Esposizioni, Roma, 16.09—30.10).
- › Subway, a cura di • curated by Roberto Pinto (Metropolitana di Milano, 23.05—25.06). › Invideo '98. Luoghi non comuni. V Mostra Internazionale di Video d'Arte e Ricerca, a cura di • curated by Chiara Bergonzi e Patrizia Pesko, in collaborazione con • in collaboration with Sandra Lischi (Triennale di Milano, 26.02—01.03).

1997

- › Generazione Media, ideata da • an idea of Paolo Rosa, curata da • curated by Francesca Alessandrini, Sonia Campagnola, Paolo Darra, Laura Ghirardelli, Federica Rossi (Triennale di Milano, 04.11—23.11).
- › L'eredità?, a cura di • curated by Luca Cerizza (Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno).

PERFORMANCES (SELEZIONE • SELECTION)

2018

- › RAID (Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, 14.10)
- › Circus Revival 2018, un progetto per • a project for Manifesta 12, 5x5x5 collateral events, Piazza Garraffello, Palermo.
- › Vir Temporis Acti, un progetto per • a project for MiArt, GAM Galleria d'Arte Moderna di Milano.

2017

- › Strombus Pink, a cura di • curated by Adelina Von Furstenberg, a project of ART for The World AGUA (Contemporary Artists and Water Issues, SESC Belenzinho, São Paulo, Brazil).
- › Vir temporis acti India, a cura di • curated by Zasha Colah, Luca Cerizza (Pune Biennale, 2017).
- › Kolossal, a cura di • curated by Zasha Colah, Luca Cerizza (Z-Bridge, Pune, Pune Biennale, 2017)

2016

- › Vir temporis acti, a cura di • curated by Cristiana Perrella (Quadriennale di Roma 2016) › Bacia mano, (con la partecipazione di Ninetto Davoli) a cura di • curated by Michele D'Aurizio (Quadriennale di Roma 2016)
- › Metal Panic, a cura di • curated by Xing/Raum (Bologna)

2015

- › Kasalpusterlengo, a cura di • curated by Vincenzo de Bellis (La Triennale di Milano, 26.11.2015—6.03.2016).

2014

- › Amen, il boschetto dei giovani artisti, a cura di • curated by Simone Menegoi (PER4RM, Artissima, Torino, 6.11).
- › E-straordinario for kids, a cura di • curated by Marcello Smarrelli (Fabriano 10.9).
- › Sim Sala Bim, con la partecipazione del Mago Silvan, a cura di • curated by Benedetta Carpi De Resmini (Percorsi nel contemporaneo, Roma, 19.12).
- › Messe en français, a cura di • curated by Simone Menegoi (Le Statue Calde. Scultura – corpo – azione, 1945-2013, Museo Marino Marini, Firenze, 18.01.2014—08.03.2014).

2013

- › I baci più dolci del vino, a cura di • curated by Barbara Casavecchia, Andrea Zegna (Fondazione Zegna, Trivero, 05.10).

› La voglia matta, a cura di • curated by Bartolomeo Pietromarchi (Vice Versa, Padiglione Italia, 55th International Art Exhibition, Biennale di Venezia).

2012

› Sommerfugle Spiser Bananer (The End), a cura di • curated by Christian Skovbjerg Jensen (Copenhagen Art Festival, Amagertorv, Copenhagen, 24.08).

› Blitz (Blitz, MACRO - Museo d'Arte Contemporanea di Roma, 15.03).

› Amen (Blitz, MACRO - Museo d'Arte Contemporanea di Roma, 15.03).

› Sim Sala Bim (Blitz, MACRO - Museo d'Arte Contemporanea di Roma, 15.03).

› I am the happiness of the world (Demonstrationen, Frankfurter Kunstverein, 20.01).

› Un certo presentimento. Himalaya (Da Zero a Cento, Triennale di Milano, 21.02).

2011

› Tarzan Noir (Nuit Blanche, CAC, Brétigny / Arènes de Montmartre, Paris 01.10).

› Butterflies eat Bananas (Dogodek/The Event, 29th Biennial of Graphic Arts, Moderna Galerija, Ljubljana, 23.09).

› Doppietta (Sega Lega, Giò Marconi / ZERO, Milano, 30.05).

2010

› Die Schmetterlinge essen die Bananen (Hinter der Vierten Wand, Generali Foundation, Wien, 20.05).

2009

› The Ants Struggle On the Snow, a cura di • curated by Barbara Casavecchia, Caroline Corbetta (Performa 09, Chelsea, New York, 14.11).

› The Ants Struggle On the Snow, a cura di • curated by Barbara Casavecchia, Caroline Corbetta (Performa 09, Washington Square Park, New York, 05.11).

› Raptus (Raptus, GAMEC - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo, 07.10).

› Menta orzata fragola, a cura di • curated by Fabio Cavalucci nell'ambito di • a part of Viva l'Italia (Galleria Enrico Astuni, Bologna, 02.10).

› Ghiaccio, a cura di • curated by Pietro Gaglianò (Teatro Studio, Scandicci, 13.07).

2008

› Bang! Bang! (La sfida, MiArt, Rotonda della Besana, Milano, 04.10).

2007

› Tagadà (Galleria Raffaella Cortese, Milano, 21.09).

› La terra dei meloni (Villa Manin - Centro d'Arte Contemporanea, Codroipo). › La terra dei meloni (Via Padova, Milano).

› Superman (Metropolitano de Lisboa).

2006

› Set (Acrobazie #2, Atelier di pittura Adriano e Michele, Centro Fatebenefratelli, San Colombano al Lambro, 28.05).

2005

› Parata (Spazio Oberdan, Milano).

› Boys don't cry (Minyonies, Alghero, 23.07).

› Via Col di Lana 8 (Domus Circular, Stadio San Siro, Milano, 14.04).

› Un certo presentimento (Theorema, Collection Lambert en Avignon, 05.02).

2004

› Un certo presentimento (Beuys don't cry, ZERO, Milano, 03.07).

› Senza titolo (Le mille e una notte, Isola Art Center, Stecca degli Artigiani, Milano, 29.06).

2003

› Fuori Campo, a cura di • curated by Sonia Campagnola (Transmec Group, Truccazzano, 27.09).

› Un certo presentimento (Intervallo n.1, Vistamare, Pescara, 28.06). › Un certo presentimento (Moltitudini/Solitudini, Bolzano, 07.06).

2002

› Quaggiù (Quaggiù, Spazio Aperto, Galleria d'Arte Moderna, Bologna, 06.06).

› All'incirca alla vita (All'incirca alla vita. All'incirca alla caviglia, Galleria Raffaella Cortese, Milano, 23.04).

› All'incirca alla caviglia (All'incirca alla vita. All'incirca alla caviglia, Galleria Raffaella Cortese, Milano, 23.04).

2001

› La confidenza col sole (Università Luigi Bocconi, Milano, 26.09).

› La neve non attacca (The Overexcited Body, SESC Pompéia, São Paulo).

2000

› Voci di corridoio (m2. Insensatezza, Fondazione Teseco per l'Arte, Pisa, 01.07). › La distruzione di un mattino (Museo-Entr'acte, Museo Marino Marini, Firenze).

› Voglio che si sappia (Link, Bologna).

1999

› Sotto pelle e altre storie (Attraversamenti, Teatro Litta, Milano, 09.02).

VIDEO (SELEZIONE) VIDEOS (SELECTION)

2012

› Blitz (performance MACRO, Roma), video (color, sound), 7' 38".

2011

› Tarzan Noir (performance Nuit Blanche, Paris), video (color, sound), 16' 25".

› Doppietta (performance Giò Marconi / ZERO, Milano), video (color, sound), 3' 13".

2010

› Die Schmetterlinge essen die Bananen (performance Generali Foundation, Wien), video (color, sound), 2' 51".

2009

› Ti prendo e ti porto via, video installazione (color, sound), scooter, proiettore • video installation (color, sound), scooter, projector, 3' 41".

› The Ants Struggle on the Snow (performance Performa 09, Washington Square Park, New York), video (color, sound), 4' 46".

› The Ants Struggle on the Snow (performance Performa 09, Chelsea, New York), video (color, sound), 4' 47".

2008

› Via Padova 138, video (color, sound), 30'.

› Il Mare e la Superstizione dei Marinai (Porto Palermo), video (color, sound), 29' 52".

2007

› C.I.R.C.U.S. Palermo, video (color, sound), 11'.

› Tagadà, video installazione (color, sound), monitor al plasma • video installation (color, sound), plasma monitor, 1' 22".

2006

› Kasalpusterlengo, video installazione (color, sound), automobile, due proiettori video, loop

- video installation (color, sound), car, two projectors, loop.
 - › Ismael, video (color, sound), 7' 13".
 - › Set, video (color, sound), 7' 36".
- 2004
 - › Erre Enne, video installazione (color, sound), 2 monitor al plasma, loop • video installation (color, sound), 2 plasma monitors, loop, 3' 50"; regia di • directed by Paola Bianchi.
 - › C.I.R.C.U.S. Mestre, video (color, sound), 5' 41".
- 2002
 - › Quaggiù, video installazione (color, sound), 3 monitor al plasma • video installation (color, sound), 3 plasma monitors, 5'.
- 2001
 - › Alda, video (color, sound), 2' 46".
- 2000
 - › Le farfalle nello stomaco, video installazione (color, sound), 3 proiettori • video installation (color, sound), 3 projectors, 2'.
- 1999
 - › Nessun rumore sulla pelle, video installazione (color, sound), 4 monitor • video installation (color, sound), 4 monitors, 4'.
- 1998
 - › Nel respiro, video installazione (b/w, sound), 5 monitor • video installation (b/w, sound), 5 monitors, 4' 30".
- 1997
 - › Sotto pelle, video (color, sound), 13' 40".
 - › Si dice, video (color, sound), 5' 40".
- 1996
 - › La coda dell'occhio, video (b/w and color, sound), 5' 40".
 - › Luca a parole, video (b/w, sound), 1' 50".
- 1994
 - › Mario Collocchio, video (color, sound), 2' 55"

CATALOGHI E PUBBLICAZIONI (SELEZIONE) CATALOGUES AND PUBLICATIONS (SELECTION)

- 2018
 - › ITALIANA L'Italia vista dalla moda 1971-2001, cura di • curated by Maria Luisa Frisa, Gabriele Monti e Stefano Tonchi, catalogo della mostra • catalogue (Palazzo Reale, Milano dal 22.02 al 06.05), p. 113, Marsilio Editore, [Venezia].
- 2017
 - › Hämatli&Patriae, a cura di • curated by Nicolò Degiorgis, catalogo della mostra • catalogue (Museion, Bolzano | Bozen 16.09.2017- 14.01.2018), pp. 214 -216, Humboldt books [Milano].
 - › Andy Warhol. L'opera moltiplicata: Warhol e dopo Warhol., a cura di • curated by Giacinto Di Pietrantonio, p. 225, GAMeC Books [Bergamo].
 - › Q'16 Altri tempi altri miti, a cura di • eds. S.Ciglia, L.Lonardelli, M.D'aurizio, L.Fassi, S.Franghi, L.Lo Pinto, M.Lucchetti, M.Papini, C.Perrella, D.Quaranta, D.Viva, catalogo della mostra • catalogue (Palazzo delle Esposizioni, 16th Quadriennale d'arte 13.10.2016—08.01.2017), NERO [Roma], prima ed. • First ed. Febbraio 2017.
- 2016

- › Corpo. Gesto. Postura, a cura di• ed. Simone Menegoi, p. 34-35, Artissima Art Fair [Torino].
- › ART for the World, a cura di• ed. Adelina Von Furstenberg, p. 122 e pp. 210-211, Mousse Publishing [Milano].
- › Q'16 Altri tempi altri miti, a cura di • eds. S.Ciglia, L.Lonardelli, M.D'aurizio, L.Fassi, S.Frangi, L.Lo Pinto, M.Lucchetti, M.Papini, C.Perrella, D.Quaranta, D.Viva, catalogo della mostra • catalogue (Palazzo delle Esposizioni, 16th Quadriennale d'arte 13.10.2016—08.01.2017), NERO [Roma], prima ed. First ed. Settembre 2016 pp.59-88, pp.183-188.
- › Participation, a cura di • ed. Adelina Cüberyen von Fürstenberg, catalogo • catalogue ART for The World 1995-2016, Mousse Publishing [Milano], pp.210-211.

› In Mostra. Corpo. Gesto. Postura. a cura di • ed. Simone Menegoi, catalogo della mostra • catalogue (Artissima Fiera 04.11.2016-06.11.2016), p35

› La performance dal tempo sospeso: il tableau vivant tra realtà e rappresentazione, a cura di • ed. Vincenzo de Bellis catalogo della mostra • catalogue (Triennale di Milano, Ennesima, 26.11.2015-06.03.2016), Mousse Publishing [Milano], p.49

› Soleil Politique a cura di • ed. Pierre Bal-Blanc, catalogo della mostra • catalogue (Museion 27.09.2014 - 11.01.2015), Paraguay Press, Paris, p.84

2015

› Ennesima, La performance dal tempo sospeso: il tableau vivant tra realtà e rappresentazione, pp. 18-19 e p. 49, Mousse Publishing [Milano].

› Liberi tutti! Arte e Società italiana. 1989-2001. A cura di • curated by Luca Beatrice – Andrea Busto – Cristiana Perrella, pp. 112-113 TaiBooks.

› Vol.17, +Que 20 anni apre, a cura di • ed. sabine Folie catalogo della collezione • catalogue (Fondazione Generali), Stenberg Press [Berlino], pp.304-305

› Aqua, a cura di • ed. Adelina Cüberyen von Fürstenberg catalogo della mostra • catalogue (Île Rousseau, Geneve 23.03-31.05, Chateau de Penthes, Pregny-Chambèsy, Geneve 23.03-02.07), Art for The World [Geneve], pp.50-51

2014

› Artissima 2014, catalogo fiera • fair catalogue, selezione PER4RM • selection PER4RM, Amen il boschetto dei giovani artisti, a cura di • curated by Simone Menegoi (PER4RM, Artissima, Torino), pp. 428-431.

› FOOD, a cura di• curated by Adelina von Fustenberg (Art for the World, MuCEM, Marsiglia, 29.10—23.2.2015), con testi di • texts by Adelina von Fustenberg, Joshua Massarenti, Denys Zacharopoulos, Jean-Luis Rastoin, dialoghe conversazioni di • dialogues and conversations by Jean-roch Bvouiller, Emilie Girard, Edouard de Laubrie, pp. 136-138, ed. SKIRA.

› Soleil politique, a cura di • curated by Pierre Bal-Blanc, catalogo della mostra • catalogue (Museion, Bolzano 27.9—11.1.2015), con testi di • texts by Pierre Bal-Blanc, pp. 52-53.

› Marcello Maloberti. All'Aperto, libro d'artista • artist's book, Mousse Publishing, [Milano].

2013

› vice versa, a cura di • ed. Bartolomeo Pietromarchi, catalogo della mostra • catalogue (Padiglione Italia, 55th International Art Exhibition of the Venice Biennale), Mousse Publishing [Milano], pp.152-159

› Reverseability: A Theatre of De-Creation. Tarzan Noir, a cura di • ed. Pierre Bal-Blanc catalogo della mostra • catalogue (Peep-Hole, Milano), con testi di • texts by Pierre Bal-Blanc, Mousse Publishing [Milano].

2012

- › Marcello Maloberti. Tarzan Noir, libro d'artista • artist's book, Onestar Press, [Paris]. › Fanti Baum, Marcello Maloberti, in Demonstrationen. Vom Werden normativer Ordnungen, a cura di • eds. Sabine Witt, Britta Peters, Fanti Baum, catalogo della mostra • catalogue (Frankfurter Kunstverein, 20.01—25.03), Frankfurt am Main, pp. 142-145.
 - › Copenhagen Art Festival 2012, catalogo della mostra • catalogue, Narayana Press [Copenhagen].
 - › Situation(s), a cura di • ed. Frank Lamy catalogo della mostra • catalogue (MAC/VAL 30.06-16.09), pp. 233-240
- 2009
- › Marcello Maloberti. RAPTUS, a cura di • ed. Alessandro Rabottini, Kaleidoscope, [Milano].
 - › Marcello Maloberti. RAPTUS , a cura di • ed. Alessandro Rabottini, catalogo della mostra • catalogue (GAMEC, Bergamo, 03.04—17.05), con testi di • texts by Alessandro Rabottini, Musica di alcuni giovani, pp. 133-136 • Music of a few youths, pp. 137-140; Martin Herbert, Out of the box, pp. 141-145 • 146-152; Sabine Folie, Marcello Maloberti. Un teatro Senza Teatro, pp. 153-155 • A Theater without Theater, pp. 156-158; Caroline Corbetta, M.a.r.c.e.l.l.o. Una Conversazione tra Caroline Corbetta e Marcello Maloberti, pp. 176-177 • A conversation between Caroline Corbetta and Marcello Maloberti, pp. 178-179, Damiani, [Bologna].
- 2007
- › C.I.R.C.U.S., brochure (Galleria Francesco Pantaleone, Palermo, 06.12.2007—31.01.2008) con testo di • text by Francesca Pasini.
- 2006
- › Acrobazie #2. Marcello Maloberti, a cura di • ed. Elisa Fulco, Teresa Maranzano, catalogo della mostra • catalogue (Atelier di pittura Adriano e Michele, Centro Fatebenefratelli, San Colombano al Lambro, 29.05—28.07), con testi di • texts by Giovanni Foresti, Rappresentare l'irrappresentabile, pp. 12-15; Elisa Fulco, La creatività come scommessa, pp. 7-11; Andrea Lissoni, Quasi sempre in trappola. La strategia mimetica di Marcello Maloberti, pp. 16-19, [Milano].
- 2003
- › Marcello Maloberti, a cura di • ed. Emilia Sala, catalogo della mostra • catalogue (Kunstverein Kreis, Ludwigsburg, a cura di • curated by Agnes Kohlmeyer, 10.05—22.06), con testi di • texts by Agnes Kohlmeyer, Irresistibile sguardo, pp. 83-85 • Something irresistible is captivating our view, pp. 97-99; Luca Cerizza, The strangers song, pp. 87-92 • 102-107, Galleria Raffaella Cortese, [Milano].
 - › Marcello Maloberti, brochure (Galleria S.A.L.E.S., Roma, 29.03—29.04), con testo di • text by Luca Cerizza, [Roma].
 - › Fuori Campo. Marcello Maloberti, brochure (Transmec Group, Truccazzano, 27.09), con testo di • text by Sonia Campagnola, [Milano].
- 2002
- › Quaggiù, a cura di • eds. Dede Auregli, Sergio Risaliti, catalogo della mostra • catalogue (Spazio Aperto, GAM, Bologna, 06.06—28.07), Pendragon, Bologna.
- 2001
- › Marcello Maloberti, catalogo della mostra • catalogue (Galleria Luigi Franco Arte Contemporanea, 08.03—28.04), con testi di • texts by Luca Cerizza, Non sto più nella pelle, pp. 7-13 • I'm so excited I'm jumping out of my skin, pp. 15-22; Andrea Lissoni, Un mondo perfetto. Primi sintomi, pp. 23-24 • A perfect world. First symptoms, pp. 25-27;

Conversazione, a cura di • ed. Giorgina Bertolino, pp. 29-35, GLFAC, [Torino].

INTERVISTE (SELEZIONE) INTERVIEWS (SELECTION)

2016

- › Marcello Maloberti intervista • interview with, Giulio Paolini. Miramare, "Flash Art", n. 329, pp. 55-58.

2015

- › Marcello Maloberti intervista • interview with, Alessandro Agudio. Molto figo, molto bello, molto giusto, molto club, "Flash Art", n. 321, pp. 39-40.

2014

- › Marcello Maloberti intervista • interview with, Pier Paolo Calzolari. Non far fare alla rosa quello che la rosa non vuole fare, "Flash Art", n. 314, pp. 33-36.

- › Alessandro Gori, Marcello Maloberti top ten, "Pizza magazine", n. 6, pp. 116-123.

2013

- › Arianna Rosica, Marcello Maloberti per Zegna, "Flash Art", n. 312, p. 35.

- › Manuela Brevi, Maloberti, un giardino delle delizie per gli abitanti di Trivero, Arte, n. 482, p. 144.

2012

- › Marcello Maloberti intervista • interview with, Liliana Moro. Autoreverse, "Flash Art", n. 307, pp. 78-81.

2009

- › Barbara Casavecchia, Marcello Maloberti. L'imitatore di voci, "Flash Art", n. 275, pp. 72-74.

2007

- › [Ilaria Gianni], Intervista a Marcello Maloberti, in L'arte pubblica nello spazio urbano. Committenti, artisti, fruitori, a cura di • eds. Carlo Birrocci, Marina Pugliese, Bruno Mondadori, Milano, pp. 149-150.

2006

- › Stefano Chiodi, Intervista a Marcello Maloberti, in Id., Una sensibile differenza, Fazi Editore, Roma, pp. 152-167.

2002

- › Giorgio Verzotti, Marcello Maloberti. Interview, "Tema Celeste", n. 94, pp. 60-63.

- › Daniele Astrologo, Marcello Maloberti, La vertigine del quotidiano. Intervista, "edge", aprile, pp. 30-32.

- › Marcella Beccaria, Intervista a Marcello Maloberti, • Interview with Marcello Maloberti, in The Horse Would Know, But the Horse Can't Talk, cit., pp. 38-41, pp. 58-65.

- › Angela Madesani, Marcello Maloberti. Intervista, in Ead., Le icone fluttuanti, cit., pp. 230-234.

1999

- › Antonella Berruti, Marcello Maloberti. Intervista, "Juliet", n. 95, p. 60.

SAGGI (SELEZIONE) ESSAYS (SELECTION)

2018

- › D.Carè, C.Paolino, M. Smarelli, Innovare l'impresa con l'arte. Il metodo della Fondazione

Ermanno Casoli, Egea, Milano, p.140.

2011

- › Bartolomeo Pietromarchi, Italia in opera. La nostra identità attraverso le arti visive, Bollati Boringhieri, Torino, pp. 33, 39-40, 47-48, 55, 91, 106.
- › Beti Žerovc, Marcello Maloberti, in Dogodek / The Event, 29th Biennial of Graphic Arts, a cura di • eds. Nevenka Šivavec, Beti Žerovc, catalogo della mostra • catalogue (Ljubljana, 23.09—20.11), MGLC - Mednarodni Grafični Likovni Center, Ljubljana, p. 134.
- › Barbara Casavecchia, Caroline Corbetta, Le formiche fanno fatica sulla neve, in Performa 09. Back To Futurism, a cura di • ed. RoseLee Goldberg, catalogo della mostra • catalogue (New York, 01.11—22.11.2009), Performa, New York, p. 125.

2010

- › Luca Cerizza, L'uccello e la piuma. La questione della leggerezza nell'arte italiana, et al. edizioni, Milano, pp. 58-59.
- › Stefano Chiodi, La discordanza inclusa. Arte e politica dell'arte, in Il confine evanescente. Arte italiana 1960-2010, a cura di • eds. Gabriele Guercio, Anna Mattirolo, Electa, Milano, pp. 190-191.
- › Acrobazie 1 | 2 | 3 | 4 | 5, a cura di • ed. Elisa Fulco, Antonella Massari, catalogo della mostra • catalogue (München, 13.11.2010—15.01.2011 / Pavia, 04.05—04.06.2011), Vasco Casini, Milano.
- › Aware: Art Fashion Identity, a cura di • eds. Gabi Scardi, Lucy Orta, catalogo della mostra • catalogue (GSK Contemporary, London, 02.12.2010—30.01.2011), Damiani, Bologna, pp. 139-143.
- › Barbara Casavecchia, Marcello Maloberti. Via Padova 138, in Souvenir d'Italie a non- profit art story. Careof/Viafarini, a cura di • eds. Patrizia Brusarosco, Milovan Farronato, Mousse Publishing, Milano, pp. 294-295.
- › Sabine Folie, Theater without Theater, in Hinter der Vierten Wand / Behind the Fourth Wall, a cura di • ed. Ilse Lafer, catalogo della mostra • catalogue (Generali Foundation, Wien 02.06—15.08), Generali Foundation, Wien, pp. 120-127.
- › Che cosa sono le nuvole? Opere dalla collezione Enea Righi, a cura di • eds. Éric Mézil, Letizia Ragaglia, catalogo della mostra • catalogue (Museion, Bolzano, 20.03—19.09), Kaleidoscope Press, Milano, pp. 244-245.
- › Laboratorio Italia: la fotografia nell'arte contemporanea / Photography in contemporary art, a cura di • ed. Marinella Paderni, Johan&Levi, Milano, pp. 132-135.

2008

- › Sguardo periferico e corpo collettivo, a cura di • ed. Corinne Diserens, catalogo della mostra • catalogue (Museion, Bolzano, 24.05—21.09), Museion, Bolzano, p. 142.

2007

- › Deutsche Bank Collection Italy, a cura di • eds. Frank Boehm, Friedhelm Hütte, Claudia Schicktanz, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, pp. 106-109.
- › Alessandra Pioselli, Marcello Maloberti. A Milano piove da dio, in L'arte pubblica nello spazio urbano. Committenti, artisti, fruitori, a cura di • eds. Carlo Birrozzzi, Marina Pugliese, Bruno Mondadori, Milano, pp. 118-119.

2006

- › Girato a Palermo, a cura • eds. Marcello Faletra, Ida Parlavecchio, catalogo della mostra • catalogue (Ex Deposito Locomotive Sant'Erasmo, Palermo, 09—24.09), Skira, Milano, p. 53.

2005

- › Theorema, a cura di • eds. Éric Mézil, Giorgio Verzotti, catalogo della mostra • catalogue (Collection Lambert en Avignon, 05.02—29.05), Collection Lambert, Avignon, pp. 158-161.
- › Partecipazione sociale e progettualità artistica: (Circus), testi di • texts by Mara Ambrožič, Marcello Maloberti, Monica Bardella, Yorgure Bridget, in Citying. Pratiche creative del fare città, a cura di • eds. Riccardo Caldura, Mara Ambrožič, atti del convegno (VEGA – Parco Scientifico e Tecnologico, Padiglione Antares, Venezia, 17.02—19.02), Supernova, Venezia, pp. 30-42, 142.

2004

- › On Air, a cura di • eds. Andrea Bruciati, Antonella Crippa, catalogo della mostra • catalogue (Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone, 19.03—18.04), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo.

2003

- › Moltitudini / Solitudini, a cura di • ed. Sergio Risaliti, catalogo della mostra • catalogue (Museion, Bolzano, 07.06—31.08), Maschietto, Firenze, pp. 50-51, 94.

2002

- › Fragilités, a cura di • ed. Marta Gili, catalogo della mostra • catalogue (Printemps de Septembre, Toulouse, 27.09—13.10), Printemps, Toulouse.
 - › The Horse Would Know, But the Horse Can't Talk. III Premio Querini Stampalia - Furla per l'Arte, a cura di • ed. Corinne Diserens, catalogo della mostra • catalogue (Fondazione Querini Stampalia, Venezia, 24.03—19.05), con testi di • texts by Chiara Bertola, Giacinto di Pietrantonio, Angela Vettese, Dede Auregli, Bartolomeo Pietromarchi, Marcella Beccaria, Charta, Milano, pp. 16, 21, 23, 26, pp. 38-41, 58-65.
 - › Roberto Daolio, Marcello Maloberti, in Verso il futuro. Identità nell'arte italiana 1990-2002, a cura di • eds. Costantino D'Orazio, Ludovico Pratesi, catalogo della mostra • catalogue (Museo del Corso, Roma, 26.06—25.08), Charta, Milano.
 - › Next Art, a cura di • ed. Costantino Dorazio, catalogo della mostra • catalogue (Sala Murat, Bari / Fortino Sant'Antonio, a cura di • curated by Ludovico Pratesi, 07.12.2002—05.01.2003), Laterza, Bari, pp. 73, 96.
 - › Angela Madesani, Le icone fluttuanti. Storia del cinema d'artista e della videoarte in Italia, Bruno Mondadori, Milano, pp. 230-234.
 - › Maria Rosa Sossai, Artevideo. Storie e culture del video d'artista in Italia, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, pp. 107-108.
 - › Tensio, a cura di • ed. Andrea Bruciati, catalogo della mostra • catalogue (Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone, 13.12.2002—26.01.2003), pp. 56-57.
- 2001
- › Adriatico. Le due sponde - 52° Premio Michetti, a cura di • ed. Angela Vettese, catalogo della mostra • catalogue (Museo Michetta, Francavilla al Mare, 23.06—30.08), Charta, Milano, p. 88.
 - › Short Stories. Nuove forme di narrazione nell'arte contemporanea, a cura di • ed. Roberto Pinto, catalogo della mostra • catalogue (Fabbrica del Vapore, Milano, 27.03—29.04), Fabbrica del Vapore / Comune di Milano, Milano.
 - › The Overexcited Body, a cura di • ed. Adelina von Fürstenberg, catalogo della mostra • catalogue (Milano / São Paulo / Genève / New York, a cura di • curated by Adelina von Fürstenberg, Yorgos Tzirtzikakis), Art for the World, Genève.
 - › My Opinion, a cura di • ed. Francesca Pasini, catalogo della mostra • catalogue (Palazzo

- Lanfranchi, Pisa, 05.10—05.11), Fondazione Teseco per l'Arte, Pisa, pp. 2-3, 12-13.
- › Terraferma, a cura di • ed. Riccardo Caldura, catalogo della mostra • catalogue (Centro Culturale Candiani, Mestre, 09.06—16.09), Charta, Milano, pp. 98-107.
- 2000
- › Luca Cerizza, Marcello Maloberti, in *Espresso. Arte oggi in Italia*, progetto di • project by Sergio Risaliti, a cura di • edited by di Luca Cerizza, Stefano Chiodi, Gianfranco Maraniello, Electa, Milano, pp. 158-165.
- › *Futurama. Arte in Italia: frequenze e segnali dalle ultime generazioni*, a cura di • eds. Bruno Corà, Raffaele Gavarro, Marco Meneguzzo, catalogo della mostra • catalogue (Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, 08.07—03.09), Gli Ori, Prato, pp. 164-167, 334-335, 362.
- › *Vedere voci*, a cura di • eds. Giorgina Bertolino, Cristina Demaria, catalogo della mostra • catalogue (Galleria Luigi Franco Arte Contemporanea, Torino 05.04—27.05), GLFAC, Torino.
- 1999
- › *Stranger Knocking*. Biennale di Melbourne. Italian Pavilion, a cura di • eds. Jen Budney, Roberto Pinto, catalogo della mostra • catalogue (Centre for Contemporary Photography, Melbourne, 11.05—12.06), Comune di Milano, con testo di • text by Marcello Maloberti, Spaventi, pp. 48-55.
- › Jen Budney, Roberto Pinto, *Stranger Knocking*, in *Signs of Life*, Melbourne International Biennial, 1999, catalogo della mostra • catalogue (Melbourne, 14.05—27.06), City of Melbourne, p. 172.
- › *Figurazione Defigurazione / Figuration Defiguration*, a cura di • ed. Letizia Ragaglia, catalogo della mostra • catalogue (Galleria Civica di Bolzano, 16.01—28.02), Bolzano.
- 1998
- › *La coscienza luccicante. Dalla videoarte all'arte interattiva*, a cura di • eds. Paola Sega Serra Zanetti, Maria Grazia Tolomeo, catalogo della mostra • catalogue (Palazzo delle Esposizioni, Roma, 16.09—30.10), Gangemi, Roma, p. 227.
- › *Periscopio 1998*, a cura di • eds. Paolo Campiglio, Angela Madesani, Francesco Tedeschi, catalogo della mostra • catalogue (Cascina Grande, Rozzano, 02.10—01.11), Mazzotta, Milano, pp. 48, 94-95, 115.
- › *Subway*, a cura di • ed. Roberto Pinto, catalogo della mostra • catalogue (Metropolitana di Milano, 1998), Electa, Milano, p. 28.
- › *Invideo '98. Luoghi non comuni / Uncommon Places. V Mostra internazionale di video d'arte e ricerca / International Experimental and Art Video Exhibition*, a cura di • eds. Chicca Bergonzi, Patrizia Pesko, in collaborazione con • collaboration with Sandra Lischi, catalogo della mostra • catalogue (Triennale di Milano, 26.02—01.03), Charta, Milano, pp. 43, 94.
- 1997
- › Laura Vecere, *Valeria Belvedere 1995/1997*, [Milano], pp. 11-13.
- › *Generazione Media*, a cura di • eds. Francesca Alessandrini, Sonia Campagnola, Paolo Darra, Laura Ghirardelli, Federica Rossi, catalogo della mostra • catalogue (Triennale di Milano, 04.11—23.11), [Milano].
- › *Associazioni Neon*, catalogo della mostra • catalogue (Saletta Comunale d'Esposizione, Castel San Pietro Terme, 13.09—19.09), con testo di • text by Gino Gianuzzi, [Bologna].
- 1994
- › Meyer Raphael Rubinstein, *Valeria Belvedere 1991/1993*, [Milano], pp. 18-19, 31-34, 41-44.

ARTICOLI (SELEZIONE) ARTICLES (SELECTION)

2018

- › Marcello Maloberti, RAID, Text by Marta Silvi, "Flash Art", n.342, "Recensioni" n.9
- › Il passato rivive. Anzi, urla, text by Stefano Castelli, "Il Maschile" inserto de Il Sole 24 ORE, n.107, p.72
- › Marcello Maloberti, Nello Studio, text by Michele Bonuomo, "Arte" n. 539, pp. 76-80.
- › Collage Interattivo, text by Martina Cognati, "Style Magazine" n.4 Aprile 2018, p. 38
- › Arte e moda, un sodalizio lungo trent'anni, text by Cristiana Campanini, "Arte" n. 535, pp 20-21.

2016

- › Marcello Maloberti, fotoritratto by Luca Carrà "Juliet", n.178, p. 91.
- › Marcello parla al faraone, text by Gianluigi Colin. Cover "La Lettura, Corriere della sera", n.254, p. 1 e p. 47.

2015

- › Marcello in words, text by Luca Lo Pinto, "Dapper Dan", n.12, pp. 44-45.

2014

- › David Levine, Performance Insert, "Parkett", n. 95, p. 219.
- › Marinella Paderni, Maloberti, Kimsooja, Citter, "Flash Art", n. 319, p. 67.
- › Stefano Castelli, Maloberti, un agitatore gentile, "Arte", n. 493, pp.92-96.
- › Stefano Chiodi, Il caffè dell'Arte Contemporanea. Il nuovo millennio. Il volto dell'arte negli anni 2000. Marcello Maloberti e la performance guidata, "La Repubblica - L'Espresso", n. 14, video/DVD.

2013

- › Alessio Ascari, Rose bianche per te, "GQ", n. 168, pp.156-157.
- › Barbara Casavecchia, The Italian pavilion, "Frieze", n. 157, p.110.
- › Lorenzo Bringheli, Marcello Maloberti, "L'uomo Vogue", n. 441, p.175.
- › I prezzi di Marcello Maloberti prima della Biennale, "Arte", n. 477, p.154.

2012

- › Gabriele F. Sassone, Memorie di guerra, "Flash Art", n. 301, pp. 44-47.
- › Stefano Castelli, Marcello Maloberti. Tra utopia e realtà al Macro, "Arte", n. 463, pp. 40-41.

2011

- › Francesco Spampinato, Tips, "Kaleidoscope", n. 12, p. 144.
- › Barbara Casavecchia, Umanità da Preservare, "Rolling Stone", n. 93.

2010

- › Bartolomeo Pietromarchi, Azzannare la Realtà, "Reset", n. 119, pp. 93-102.
- › Sabine Folie, Theater Without Theater, "Kaleidoscope", n. 6, pp. 26-29.

2009

- › Ilaria Gianni, Marcello Maloberti, in Stefano Chiodi (a cura di • ed.) ControBiennale, "Specchio-La Stampa", giugno, p. 116.
- › Francesco Garutti, Metafora di Vita, "Rolling Stone", n. 70.
- › Andrea Lissoni, "Estremistan" del collage, "Rolling Stone", n. 65.
- › Laura Barreca, La poesia della banalità, "Arte", n. 428, pp. 126-131.
- › Daniele Perra, Ma cos'è questo bellissimo casino? Ovvio, è la realtà, "GQ Italia", n. 115, p. 284.

2008

- › Marcello Maloberti, Eva Marisaldi, e-mails, "Tema Celeste", n. 125, p. 50-57.
 - › Elena Volpato, Marcello Maloberti. Il Caos e la Forma, "Arte e Critica", n. 55, pp. 82-83.
- 2007
- › Marta Casati, Marcello Maloberti, "Espoarte", n. 50, pp. 110-113.
 - › Francesca di Nardo, Marcello Maloberti. Un certo presentimento, in L'oggetto mancante, "Cross", n. 6, pp. 125-133.
 - › Caroline Corbetta, Marcello Maloberti, "Vogue Italia", n. 688.
 - › Giorgio Verzotti, Marcello Maloberti, "Artforum", XLVI, n. 4, p. 307.
 - › Elisa Fulco Marcello Maloberti, "Flash Art", n. 266, pp. 129-130.
- 2006
- › Luca Cerizza, Massimiliano Gioni, City Report: Milano e Torino, "Frieze", n. 102, pp. 248-255.
 - › Lucia Pesapane, Marcello Maloberti, "Tema Celeste", n. 117, p. 130.
 - › Marta Casati, Recenews: Marcello Maloberti, "Flash Art", n. 259, p. 130.
- 2005
- › Annalisa Vignoli, Un certo presentimento, "Made", n. 3, pp. 90-94.
 - › Francesca Pasini, Il filo rosso del mio padiglione. Una verifica italiana, "Flash Art", n. 253, pp. 70-71.
 - › Francesca Pasini, Il padiglione di sabbia e nebbia, "Flash Art", n. 252, pp. 102-106.
 - › Caroline Corbetta, Marcello è uscito allo scoperto, "Domus", n. 881, pp. 106-111.
- 2004
- › Lorenza Pignatti, Marcello Maloberti, "Kult", novembre.
 - › Maria Ida Clementel, Rosso Maloberti. Maloberti e il suo lirismo padano, "Losingtoday. The Indie Music Magazine", ottobre.
 - › Elisa Fulco, Marcello Maloberti, "Flash Art", n. 247.
 - › Antonella Crippa, Marcello Maloberti, "Tema Celeste", n. 105, p. 133.
 - › Teresa Macrì, VistaMare. Gli azzardi dell'arte, "il manifesto", 8 luglio.
 - › Alessio Curto, Marcello Maloberti, "Juliet", XXI, n. 16, p. 53.
- 2003
- › Filippo Romeo, Marcello Maloberti, "Artforum", XLII, n. 4, pp. 70-73.
- 2002
- › Alessandra Pioselli, Marcello Maloberti, "Artforum", XLI, n. 2, p. 162.
 - › Alessandra Mancini, Recensioni. Marcello Maloberti, Raffaella Cortese, "Flash Art", n. 234, p. 128.
 - › Elena Di Raddo, Marcello Maloberti, Galleria Raffaella Cortese, "Tema Celeste", n. 92, p. 93.
 - › Luca Beatrice, L'insostenibile leggerezza dei trentenni italiani, "Duel", pp. 70-71.
- 2001
- › Tiziana Conti, Marcello Maloberti, Luigi Franco Arte Contemporanea, Torino, "Tema Celeste", n. 85, p. 104.
 - › Michela Arfiero, Cronaca sui lavori di giovani artisti, "Arte e Critica", n. 26/27, pp. 42-43.
 - › Angela Vettese, Non tutte le opinioni, "Domenica-II Sole 24 Ore", 14.10.
 - › Milovan Farronato, Marcello Maloberti, "Arte e Critica", n. 25, p. 36.
 - › Lisa Parola, Maloberti indaga l'ordinario, "Torino Sette-La Stampa", n. 633, p. 62.
 - › Angela Vettese, Sfida tra i contendenti del tempo libero, "The overexcited body", ovvero il ruolo dello sport indagato attraverso gli strumenti (elitari) dell'arte, "Domenica-II Sole 24 Ore", 01.04.

› Andrea Lissoni, In Galleria. Marcello Maloberti, Valeria Belvedere, Milano, "Flash Art", n. 199, p. 91.

Si autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla L. 675/96, dal D.Lgs.196/2003 e da successive modifiche e/o aggiornamenti.

Marcello Maloberti

A handwritten signature in black ink, appearing to read "MM".